

LA ISLA QUE NOS PIENSA: ITINERARIO LITERARIO EN TORNO A PEDRO GARCÍA CABRERA



*Imagen visual del proyecto "Pedro, contra viento y marea",
cedida por la Cátedra Cultural Pedro García Cabrera de la ULL.*

©Profesoras: María del Loreto Martín Pérez y Teresita Raquel Reyes Villa.
1 de diciembre de 2025

LA ISLA QUE NOS PIENSA: ITINERARIO LITERARIO EN TORNO A PEDRO GARCÍA CABRERA

**Proyecto didáctico para el alumnado de 2.º de Bachillerato de la materia
de Literatura Canaria.**



IES San Matías e IES Adeje

Colabora:

Cátedra Cultural Pedro García Cabrera de la ULL

Cabildo insular de La Gomera

Ayuntamiento de Vallehermoso

DESCRIPCIÓN

Este proyecto reúne al alumnado de 2.º de Bachillerato del IES Adeje y del IES San Matías para profundizar en la obra y figura de Pedro García Cabrera, autor esencial de la literatura canaria del siglo XX y natural de Vallehermoso, La Gomera. Participan treinta y tres estudiantes en total. El proyecto se sustenta en una idea clara: aprender literatura desde la lectura rigurosa, el territorio y el encuentro humano, es decir, desde la experiencia.

El trabajo se organiza en tres fases:

- La primera se desarrolla en los centros educativos a través del estudio, la lectura, la investigación y la preparación de materiales.
- La segunda se llevará a cabo a través de una visita a Vallehermoso, donde el alumnado recorrerá espacios significativos del municipio y participará en un acto cultural y didáctico en la Casa de la Cultura Pedro García Cabrera, con el apoyo logístico del Ayuntamiento, la participación del centro educativo local y la colaboración de la Cátedra Cultural Pedro García Cabrera de la ULL.
- La tercera fase consistirá en un encuentro-coloquio en la Universidad de La Laguna, en el que participarán Guadalberto Hernández (Catedrático de Fisiología, Director de la Cátedra) y José Antonio Ramos Arteaga (Profesor de Literatura Española, dramaturgo de “Pedro, una rebeldía de silencios”, 2021) quienes también acompañarán la visita a Vallehermoso. El proyecto combina recursos académicos fiables: obra publicada del poeta, materiales de la Cátedra Cultural Pedro García Cabrera de la ULL, correspondencia disponible, materiales audiovisuales y documentación didáctica reciente. La Casa de la Cultura de Vallehermoso dispone de medios técnicos y el Ayuntamiento ofrece apoyo institucional.

OBJETIVOS

El proyecto tiene como **objetivo principal** que el alumnado conozca en más y mejor a Pedro García Cabrera, comprendiendo su obra, su contexto histórico, su trayectoria vital, marcada por la guerra y la represión, y su relación constante con el paisaje insular. Se busca que el estudiantado desarrolle un pensamiento crítico basado en la lectura y el análisis textual, y que pueda articular una interpretación fundamentada de su obra.

MARCO CURRICULAR

Este proyecto establece una sinergia total con el marco curricular de esta materia ya que como se recoge en su diseño curricular *“pretende indagar en la cultura insular del pasado y del presente y contribuir, en las vertientes interpretativa y creativa, a esa misma cultura. Una inmersión en el patrimonio literario de las islas Canarias que se realizará, a través de la doble perspectiva de **lectura guiada y lectura autónoma**, a partir de las cuales se abordará la indagación y recreación de los principales temas, mitos y motivos que demarcan la historia y el presente de nuestras letras. Será clave, pues, el diseño de itinerarios lectores en los que confluyan textos y obras de la literatura de y sobre Canarias, de distintos*

géneros, épocas y procedencias. Esto favorecerá en el alumnado la creación de un corpus literario diverso, que integre obras más tradicionales junto a otras pertenecientes a los márgenes de la cultura oficial, visibilizando con especial interés, en ambos casos, las obras escritas por mujeres, logrando con ello el desarrollo de una personalidad lectora crítica y con habilidades de interpretación consolidadas, que amplíe su particular visión del mundo y le permita vivir la lectura como una experiencia identitaria”.

Por tanto, a través de su implementación en la programación didáctica de la asignatura se abordarán sus **competencias específicas y criterios de evaluación:**

- **Competencia específica 1.** Leer, escuchar, interpretar y valorar obras de la literatura canaria, vinculando sus singularidades con el contexto, la tradición y la producción actual, para acrecentar la interpretación crítica en el alumnado y contribuir gradualmente a la construcción de su propio mapa cultural.

Criterios de evaluación:

1.1. Leer y escuchar de forma guiada, interpretar y valorar textos y obras de la literatura de Canarias de distintos géneros y épocas[...] y comprender su lugar en la tradición literaria canaria.

1.2. Investigar las particularidades de textos y obras de la literatura de Canarias, así como la evolución de motivos y temas significativos en la producción literaria de las Islas, con la finalidad de corroborar la pervivencia de los universales temáticos y formales que sustentan el imaginario canario.

- **Competencia específica 2.** Leer y valorar de forma autónoma obras de la literatura canaria como fuente de placer y conocimiento, vinculando estas a la tradición y a la producción actual y compartiendo experiencias de lectura para construir una interpretación propia debidamente argumentada y desarrollar una personalidad lectora independiente

Criterios de evaluación:

2.1. Leer y elaborar interpretaciones personales a partir de la lectura autónoma de textos y obras de la literatura de Canarias de distintos géneros y épocas[...] participar en situaciones comunicativas culturales que favorezcan el intercambio reflexivo y creativo de la experiencia lectora.

- **Competencia específica 3.** Relacionar y comparar textos y obras de la literatura canaria entre sí y con los de otras tradiciones literarias, reflexionando con sentido crítico sobre los elementos genéricos y los recursos expresivos que presentan y vinculando sus singularidades con el contexto sociohistórico, la tradición y el presente, para construir y compartir interpretaciones personales y generar nuevo conocimiento.

Criterios de evaluación:

3.1 Identificar y analizar las relaciones de textos y obras de la literatura canaria con otras tradiciones literarias, adoptando un enfoque intertextual de la lectura.

3.2 Desarrollar rutinas de indagación en torno a la lectura, con la finalidad de establecer vínculos argumentados entre obras de la literatura canaria y de otras tradiciones literarias.

- **Competencia específica 4.** Relacionar e integrar, con actitud crítica y perspectiva holística, textos y obras de la literatura canaria con otras manifestaciones culturales,

sociales y digitales, fomentando el análisis reflexivo sobre el papel de la literatura en el marco de los sistemas de comunicación global.

Criterios de evaluación:

4.1 Relacionar textos y obras de la literatura canaria con otras manifestaciones artísticas y multimedia, así como con otras disciplinas humanísticas, sociales y científicas desde una perspectiva interdisciplinar.

4.2 Elaborar producciones en diversos formatos, con espíritu crítico y creatividad, utilizando, de manera responsable, su entorno digital de aprendizaje, para conformar un mapa de la literatura de Canarias y su vinculación con el contexto social y cultural, a partir de las experiencias literarias y culturales personales del alumnado.

- **Competencia específica 5.** Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones propios con creatividad, corrección y espíritu crítico, a través de la confluencia de la expresión literaria con otras herramientas y lenguajes, mostrando iniciativa e imaginación, para lograr un aprendizaje efectivo, consolidar una personalidad independiente y empática, y desarrollar la identidad personal y la inteligencia a través de la práctica artística.

Criterios de evaluación:

5.1 Producir textos y productos con intención literaria, sentido estético y conciencia de estilo, en distintos soportes, en los que se integre el bagaje adquirido a partir de la experiencia lectora de obras de la literatura de y sobre Canarias, con el propósito de que la escritura creativa y la práctica artística permitan al alumnado compartir ideas, sentimientos y emociones, así como afianzar el autoconocimiento y los vínculos personales a través de la comunicación y la creatividad.

Objetivos específicos

- Preparar de forma sólida el poema "**Pesadilla**", pieza que forma parte de la *Antología literaria PAU*, asegurando una lectura completa, clara y útil para el alumnado. También se pretende trabajar poemas vinculados a lugares concretos, como "**Gomera**" y "**Adeje**", para crear un puente directo entre el territorio y la experiencia poética. Es necesario destacar el arraigo del pueblo gomero en estas zonas de la isla ya que, tanto en Adeje y, sobre todo, en el barrio de San Matías, se ha venido produciendo un asentamiento de familias de la isla que conforman una parte importante de la comunidad educativa de los centros educativos de esta zona periférica del municipio de La Laguna.
- Aproximación a **Proyecciones**, la única obra teatral vanguardista de Pedro García Cabrera relevante por su dimensión simbólica, onírica y freudiana. Esta obra permitirá al alumnado descubrir una faceta distinta del vate gomero y comprender su papel en el panorama cultural de Canarias. Nos centraremos en la escena más importante según señala José Antonio Ramos Arteaga, la de la revuelta obrera.
- Aunar tradición y vanguardia a través del folklore insular, desde la creación poética de décimas hasta el análisis de las composiciones del autor desde una perspectiva más global y, por tanto, más enriquecedora.

- Reforzar y promover la colaboración entre centros, para fomentar el trabajo cooperativo, la curiosidad intelectual y el trabajo interdisciplinar, así como la relación con la comunidad local y la conexión entre la educación secundaria y la universidad, mostrando al alumnado que la literatura forma parte de un tejido cultural vivo.

ACTIVIDADES

1. Fase previa en los centros educativos

La fase inicial se desarrolla durante varias semanas y se apoya en tres materiales fundamentales:

A) Píldoras educativas.

Tres vídeos breves elaborados por la Cátedra Cultural Pedro García Cabrera, disponibles en el conjunto del proyecto “Pedro contra viento y marea” con el título genérico de “Píldoras educativas” (25-3-2025). Servirán como introducción rigurosa a la vida y obra del poeta.

B) “Las Naranjas de Pedro”, de Cecilia Domínguez Luis con ilustraciones de Nareme Melián Mahugo, editado por la Cátedra Pedro García Cabrera, formando parte del proyecto “Pedro contra viento y marea” (2025). Este cuento, aunque dirigido al público infantil, ofrece una aproximación clara y humana al contexto vital del autor y facilita un punto de partida emocional para abordar su obra.

C) “A Vallehermoso fui por las Islas”, de Felipe García Landín, editado por la Academia Canaria de la Lengua, formando parte del proyecto citado en el párrafo anterior. Es un cuaderno didáctico con tareas, actividades, enlaces y materiales de apoyo. Se utilizará como guía de trabajo y como herramienta para relacionar biografía, geografía y creación literaria.

Además, se integrará un acercamiento a la obra teatral **Proyecciones**, mediante la visualización de la intervención de José Antonio Ramos Arteaga. <https://youtu.be/6UoaVcIIUVE?si=NCu8HYD-U10uc1hD>

Tras su visualización se realizará un comentario guiado centrado en su carácter vanguardista, onírico y freudiano, así como en su singularidad dentro del teatro canario del siglo XX de la siguiente escena: <https://youtu.be/InFexngFnxU?si=d-FmNW3jiXQK0eQi>

En esta fase se llevará a cabo también un **laboratorio de lectura**, que incluirá una selección de poemas representativos del autor. Se dedicará un trabajo específico, detallado y constante al análisis formal y conceptual del poema “**Pesadilla**”, pieza clave para la PAU. Del mismo modo, se leerán y comentarán los poemas “**Gomera**” y “**Adeje**”, útiles para vincular texto y lugar. Además, también se incluiría “**Un día habrá una isla**”.

Cada estudiante elaborará su **Cuaderno de isla** donde registrará comentarios de los materiales audiovisuales, notas de lectura, fragmentos señalados de los poemas, actividades del cuaderno didáctico de Landín, observaciones personales, mapas y reflexiones.

La fase concluirá con la formación de **grupos de investigación** dedicados a temas concretos: **la vanguardia en García Cabrera, su poesía social, su relación con el paisaje, su biografía política, Proyecciones, la presencia del mar, o la recepción crítica del poeta.** Cada grupo elaborará un producto final (póster, cápsula audiovisual, pódcast o pieza explicativa), que se presentará en la Casa de la Cultura de Vallehermoso, gracias a la colaboración del Ayuntamiento pantanero.

Por último, es importante señalar que el producto final se presentará en la Universidad de La Laguna, por mor de la colaboración con la Cátedra cultural Pedro García Cabrera, cuando ya el alumnado pueda incorporar también la experiencia vivida en la visita (ver a continuación).

2. Fase central: visita a Vallehermoso, La Gomera

La visita se realizará en un solo día, ajustada a los horarios del barco entre Tenerife y La Gomera. Una vez en Vallehermoso, el alumnado realizará una **ruta literaria** por distintos espacios del casco; algunos de ellos están disponibles en (https://tierradepoetas.net/next/image?url=%2F_next%2Fstatic%2Fmedia%2Ffruta.f5cf28ba.jpg&w=1920&q=75)

En puntos seleccionados se leerán poemas vinculados al territorio, especialmente **“Gomera”** de la mano del IES San Matías con acompañamiento musical. El alumnado del IES Adeje será el encargado de leer el poema **“Adeje”**, estableciendo así un puente entre la obra del poeta y su propio municipio. En cada parada se relaciona el texto con el paisaje visible.

El acto central se celebrará en la **Casa de la Cultura Pedro García Cabrera** del municipio gomero (<https://www.redescena.net/escenario/3324/casa-de-la-cultura-pedro-garcia-cabrera/>)

El programa incluirá:

– **Recital de algunos decimistas de Vallehermoso.**

– **Memoria compartida.**

Diálogo entre alumnado, autoridades municipales, especialistas y profesorado. El alumnado del centro educativo de Vallehermoso participará con una **muestra de folclore** (canto, toque instrumental o coreografía tradicional breve).

– **Entrega a las autoridades locales e insulares de un cuadro del poeta realizado por una alumna** y de una composición poética de creación propia dedicada al poeta y vinculada a la experiencia lectora del alumnado.

-Taller de lectura y escritura: *Conociendo a Pedro.*

-Taller de creación de décimas tradicionales gomeras con el alumnado que nos acompañará y posterior recitación.

Durante toda la visita se podrá visitar la exposición efímera **“Archipiélagos de papel”**, que reunirá cuadernos de isla, pósteres, fotografías, comentarios sobre *Proyecciones*, análisis de “Pesadilla”, materiales del cuaderno de Landín y producciones creativas del alumnado.

Para esta actividad, que se celebrará el día 9 de enero de 2026, se solicita la colaboración del Cabildo insular de La Gomera y del Ayuntamiento de Vallehermoso en los siguientes términos:

Cabildo insular de La Gomera

- a. *Gastos de desplazamiento entre San Sebastián de La Gomera - Vallehermoso y vuelta para 44 personas (estudiantes de los IES San Matías y Adeje y los profesores/as responsables). Las horas previstas de llegada y salida del barco son 10,30 y 17,00 horas, respectivamente.*
- b. *Talega con víveres para las personas mencionadas antes de hacer el viaje de vuelta a La Villa.*

Ayuntamiento de Vallehermoso

- c. *Cesión del salón de actos de la Casa de la Cultura Pedro García Cabrera para realizar las actividades.*
- d. *Facilitar el contacto con el grupo de decimistas de Vallehermoso para que dos de ellos participen en la Casa de la Cultura con los estudiantes de IES San Matías e IES Adeje.*

3. Fase final: Encuentro-coloquio en la Universidad de La Laguna

Como cierre del proyecto, el alumnado participará en un **coloquio en la Universidad de La Laguna** con **Guadalberto Hernández** y **José Antonio Ramos Arteaga**, ambos vinculados a la Cátedra Cultural Pedro García Cabrera según se ha expuesto más arriba.

Previamente realizaremos distintas actividades:

. **El poeta y su tiempo.** Exposiciones breves de los grupos de investigación. Se incluirá una presentación sobre *Proyecciones*, acompañada, si es necesario, de un fragmento del vídeo trabajado en clase, incluso representado por el propio alumnado.

. **La isla que nos piensa.** Lectura coral (representación) de “Pesadilla”, lectura de poemas, breves intervenciones creativas del alumnado y pequeñas dramatizaciones inspiradas en imágenes de *Proyecciones*.

. **Representación (ficticia) del homenaje que le hicieron en los 80 en el Círculo de Bellas Artes, los jóvenes poetas.** Ya que este homenaje es el inicio de la obra “Pedro una rebeldía de silencios” - actividad de la Cátedra (2021) cuyo dramaturgo es José A Ramos Arteaga - será un diálogo abierto en el que el alumnado podrá plantear preguntas sobre la experiencia en Vallehermoso, la lectura de los poemas, “Pesadilla”, *Proyecciones* y las claves de interpretación del poeta desde la crítica actual. Este encuentro reforzará la conexión entre la formación de Bachillerato y el ámbito universitario y enriquecerá la experiencia lectora tanto del profesorado como del alumnado.